

Tobias E. Hämmerle, Josef Löffler, Elisabeth Rosner, Martin Scheutz (Hrsg.)

Niederösterreich im 18. Jahrhundert

Eine Publikation des NÖ Landesarchivs – NÖ Instituts für Landeskunde
in Zusammenarbeit mit dem Institut für Österreichische Geschichtsforschung

Band 1

Land, Politik und Wirtschaft

Verlag NÖ Institut für Landeskunde
St. Pölten 2024

Alle Beiträge vorliegender Publikation mit einem entsprechenden Vermerk haben ein externes Begutachtungsverfahren durchlaufen.

Medieninhaber (Verleger und Herausgeber):
NÖ Institut für Landeskunde
3109 St. Pölten, Kulturbezirk 4
Verlagsleitung: Elisabeth Rosner

Land Niederösterreich
Gruppe Kultur, Wissenschaft und Unterricht
Abteilung NÖ Landesarchiv und NÖ Landesbibliothek
NÖ Institut für Landeskunde
www.noel.gv.at/landeskunde

Redaktion: Tobias E. Hämmerle, Josef Löffler, Elisabeth Rosner, Martin Scheutz
Lektorat, Korrektorat und Register: Veronika Helfert
Korrektorat der Anmerkungen: Jacqueline Schindler
Englisches Korrektorat: John Heath
Bildredaktion: Tobias E. Hämmerle
Bildbearbeitung: Wolfgang Kunerth
Layout und Umschlag: Martin Spiegelhofer
Farbkonzept und Sujet: Atelier Renate Stockreiter
Druck: Print Alliance HAV Produktions GmbH

Umschlagabbildung: Renate Stockreiter, basierend auf: Stadt und Burg Dürnstein, Chromolithographie von Josef Konstantin Stadler nach einer Zeichnung von Franz Josef Manskirch (1768–1830), ca. 1798, Niederösterreichische Landesbibliothek, Topographische Sammlung, 1.118

Vorsatzblatt: Johann Baptist HOMANN, Archiducatus Austriae Inferioris In omnes suas Quadrantes Ditiones divisi [...] (Nürnberg, um 1710), Österreichische Nationalbibliothek, Kartensammlung, FKB 272-20, III,14

Nachsatzblatt: *Geometrischer Plan der Straßen in Nieder-Oesterreich*, Alois Groppenberger von Bergensstamm, 1785, Niederösterreichische Landesbibliothek, Kartensammlung, AI 25

© 2024 NÖ Institut für Landeskunde, St. Pölten
ISBN 978-3-903127-43-2 (Gesamtpublikation)
ISBN 978-3-903127-44-9 (Band 1)
ISBN 978-3-903127-45-6 (Band 2)
DOI: doi.org/10.52035/noil.2024.18jho1

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Rundfunk- oder Fernsehendung, der Wiedergabe auf fotomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwendung, vorbehalten. Ab 2026 wird dieses Werk als Open-Access-Publikation zur Verfügung stehen. Alle Texte inklusive der Grafiken und Tabellen unterliegen der Creative-Commons-Lizenz BY International 4.0 („Namensnennung“), die unter <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> einzusehen ist. Jede andere als die durch diese Lizenz gewährte Verwendung bedarf der vorherigen schriftlichen Genehmigung des Verlages. Ausgenommen vom Anwendungsbereich dieser Lizenz sind Abbildungen. Die Inhaber*innen der Rechte sind in der Bildunterschrift genannt und diese Rechte werden auch in der elektronischen Veröffentlichung maßgeblich bleiben.



Werner Telesko

Niederösterreich und seine kulturräumliche Pluralität

Politische Ikonografie und regionale Identitätsstiftung

Abstract: Der vorliegende Beitrag beschäftigt sich mit den unterschiedlichen Kulturräumen Niederösterreichs im 18. Jahrhundert, wobei in methodischer Hinsicht Fragen der politischen Ikonografie, der Mittel regionaler Identitätsstiftung und der komplexen Techniken des Kulturaustauschs im Zentrum stehen. Auf dieser Basis sollen die vielfältigen kulturellen Prägungen Niederösterreichs aufgrund der unterschiedlichen politischen, kirchlichen und landschaftlichen Rahmenbedingungen deutlicher werden. Die kulturellen Räume, die oftmals schwer zu definieren sind und wechselnde Gestalt besitzen, wurden im Laufe des Jahrhunderts zunehmend durch die gesteigerten Verbreitungsradien der Medien sowie die zunehmende Mobilität der Kulturschaffenden aufgebrochen, womit essentielle Grundlagen für die Kultur des 19. Jahrhunderts geschaffen wurden.

Lower Austria and its Cultural Spatial Plurality. Political Iconography and Regional Identity Formation. This article deals with the different cultural spaces of Lower Austria in the 18th century, focusing methodologically on questions of political iconography, the means of regional identity formation, and the complex techniques of cultural exchange. On this basis, the diverse cultural imprints of Lower Austria due to the different political, ecclesiastical, and topographical conditions will become clearer. The cultural spaces, which are often difficult to define and change shape, were increasingly broken up in the course of the century by the increased range of media distribution as well as the increasing mobility of cultural workers, thus creating essential foundations for the culture of the 19th century.

Keywords: regionality, cultural landscapes, migration